Qu'est-ce que Godly Play® et son festin?

Loraine d'Andiran, pasteure, Genève (Suisse)

Fêter la joie d'être ensemble, partager la saveur du Royaume avec un cercle d'enfants.

Loraine d'Andiran est pasteure au sein de l'Eglise Protestante de Genève. Elle est également narratrice et formatrice Godly Play®.

Les repas sont un élément essentiel de la vie communautaire. Jésus lui-même ne s'en privait pas, selon les Evangiles... Nourritures matérielles et spirituelles font en effet bon ménage et célèbrent la vie, la joie d'être ensemble. Les groupes d'enfants ou d'ados apprécient de partager un repas avant ou après leur séance de caté. Sans parler des fameux après-cultes, qui nourrissent les liens et la vie paroissiale. Alors voyons comment Godly Play® cuisine la saveur du Royaume!

Godly Play® est une approche catéchétique créée aux Etats-Unis par le révérend Jerome Berryman. Elle se fonde sur la pédagogie Montessori, les textes bibliques et la vision de l'enfant théologien, qui connaît Dieu et est en relation avec lui bien avant de pouvoir le formuler par un langage et des gestes précis, ou de fréquenter une église. Godly Play® permet d'explorer le mystère de la présence de Dieu et de jouer avec, tout en se familiarisant avec le langage chrétien; on y apprend à écouter l'appel de Dieu dans nos vies et à y répondre de manière authentique, personnelle et créative. Godly Play® a une portée œcuménique et est utilisé par différentes dénominations chrétiennes. On compte aujourd'hui soixante-quatre associations locales à travers le monde, liées à une Fondation au Kansas et à un Comité International (GPIC).

Comment est-ce que ça se passe, concrètement ?

Avant de parler du festin, voici comment ce moment s'intègre dans une séance complète. Deux adultes, aux rôles distincts de portier·ère et de narrateur·ice, soutiennent la spiritualité des enfants en étant garants d'un cadre respectueux et ouvert, où les enfants explorent des questions liées aux récits présentés. Voici le déroulement d'une séance et son vocabulaire:

- Accueil par le·a portier·ère. Avant d'entrer, il faut se préparer pour être prêt·e. Chacun·e à son rythme…
- Constitution du cercle et narration d'un récit biblique, d'une parabole de Jésus, d'une action liturgique (baptême, Noël, Pâques, etc.), ou de l'expérience d'un grand témoin (Martin Luther, Mère Teresa, etc.). Des objets et des gestes guident le déroulement de l'histoire. Le matériel est principalement en bois et en feutrine, pour que les enfants puissent travailler avec.
- Partage sur la présentation, appelé émerveillement, au gré de questions posées par le·a narrateur·ice et d'une discussion avec les enfants.
- Activité créative et personnelle, temps de réponse à ce qui a été raconté. Les enfants peuvent par exemple refaire le récit présenté; peindre, dessiner, bricoler; lire ou écouter le passage correspondant dans la Bible ou dans un livre illustré; entendre un autre récit, jouer, et bien plus encore…
- Puis, les enfants se préparent à servir et recevoir le festin, quelque chose de bon à manger et à boire. On prie ensemble, avant ou après, parfois on chante, selon la suggestion et l'envie du groupe ce jour-là. Pas de liturgie ni de prière imposée. Le silence fait partie des séances et laisse aussi Dieu s'approcher…
- Avant de se quitter, le·a narrateur·ice appelle chaque enfant et lui offre une bénédiction, une salutation particulière, ou encore une phrase qui reflète l'engagement de l'enfant dans les activités ou rappelle le récit. Cela peut aussi se faire pour tout le groupe. Puis, le·a portier·ère accompagne les enfants pour reprendre leurs affaires, retourner à l'école ou auprès des parents.

La répétition de mêmes étapes, gestes et paroles, rassure, tout comme dans un cadre liturgique. L'être humain apprécie la variété mais a aussi besoin de savoir où il en est et ce qu'il doit faire…

C'est quoi, ce fameux festin?

Le déroulement d'une séance Godly Play® introduit à celui d'une célébration. L'attitude, l'état d'esprit, la voix, les relations, l'atmosphère, tout est important et soigné. Le festin évoque à la fois la communion (mais sans aspect liturgique fixe ni Institution), l'après-culte et la prière avant les repas[1]. Il comprend en général un biscuit ou un quartier de fruit et un petit verre de jus, eau ou sirop. Il faut bien connaître le groupe pour d'éventuelles allergies et intolérances. Même s'il n'y a que deux adultes présents, portier·ère et narrateur·ice, le festin peut prendre un aspect communautaire, en impliquant des paroissien·ne·s et des parents pour fournir ce qu'il faut à tour de rôle. Les enfants apprécient beaucoup ce qu'ils voient parfois comme une "pause-goûter" et en redemandent... Le·a narrateur·ice relève la qualité du moment et la joie du partage, plutôt que la quantité. Signalons qu'il y a des récits et du matériel explicitement liés à la sainte Cène, avec des images du dernier repas de Jésus avec ses disciples, et que l'on peut aussi visiter le lieu où se rassemble la communauté pour montrer la table de communion, la vaisselle et les nappes utilisées.

L'approche Godly Play® développe aussi la courtoisie et l'écoute: "Dans le cercle, les enfants reçoivent une invitation rituelle à partager de l'amour et de la considération mutuels"[2]. Pendant le festin, il s'agit d'être attentif·ve aux autres et d'attendre que tout le monde soit servi avant de manger, ce qui est un défi pour de jeunes enfants! On ne manquera pas de les en féliciter… Ne pas se précipiter mais prendre le temps du partage, en rendant grâce. Il faut que chacun·e reçoive sa part, équitablement, pour que ce soit une fête. Rien d'autre que ce à quoi Paul exhorte en 1 Corienthiens 11,33: "Ainsi donc, mes frères, quand vous vous réunissez pour manger, attendez-vous les uns les autres." A croire que de tout temps et à tout âge, la patience devant une assiette demande tout un art et un apprentissage!

Ici, il faut aussi rester concentré, pour éviter de renverser ce qui est posé devant soi ou tenu dans les mains. Le festin mobilise le corps, la posture, les sens... Il est partagé avec simplicité, dans les rires et la joie. On en profite pour se donner des nouvelles, pour lancer un sujet qui intéresse les enfants, pour évoquer une fête chrétienne à venir et ses préparatifs, ou une histoire qui nous est arrivée. La discussion est ouverte et spontanée. Et si quelqu'un renverse ou fait une tache, il y a tout le matériel à portée de main pour essuyer et nettoyer, et les enfants apprennent à s'en servir seul·e·s.

Les aliments sont disposés dans la salle de façon à faciliter le service par les enfants, en mettant par exemple les petits verres sur un plateau à étages, aisé à porter. Car pendant la séance, le service et le rangement sont faits par deux enfants et, croyez-moi ou non, tous veulent y être préposés! Ils aiment tellement rendre ce service qu'on est obligé·e d'établir une liste avec les prénoms pour assurer un tournus sans faire d'injustice! Et on le sait, les enfants ont une excellente mémoire…

Qu'est-ce qui lie festin, vie communautaire et foi ?

Ce moment, comme toute séance selon les principes Godly Play®, est l'occasion de mettre en valeur le beau et le bon, ainsi que l'attention à l'autre. On peut marquer les occasions spéciales, comme les anniversaires, Noël, la fin de l'année scolaire. Dans nos sociétés sécularisées, où très peu de culture religieuse est proposée en contexte scolaire ou au quotidien, nous pouvons goûter pleinement le privilège immense d'accompagner des enfants sur un chemin spirituel et existentiel… Théologiquement, je ferais un rapprochement avec la parabole des invité·e·s au festin, à la table de vie (Luc 14,15-22). Beaucoup de personnes sont invitées à venir, mais plusieurs ont mieux à faire. Le serviteur parcourt les rues pour inviter plus largement, et il reste encore de la place. L'éducation religieuse concerne aujourd'hui une minorité d'enfants, alors nous pouvons d'autant plus nous réjouir de ce que certain·e·s continuent d'avoir envie d'explorer les Ecritures et de se laisser interpeler par elles. Moi, c'est ça que je célèbre intérieurement avec les cercles d'enfants! Car dans "festin", il y a "fête", et partager ma foi, ce trésor qui me fait vivre et vibrer, c'est vraiment une fête, une grâce… Jerome Berrymann écrit qu'il concluait toujours le moment de prière avec ces mots: "Merci Dieu, pour ces enfants merveilleux et pour notre festin, amen." Voilà l'esprit du festin dans Godly Play®, et plus largement dans la vie chrétienne. Remercier de pouvoir être ensemble et grandir avec la Parole, à tout âge... Alors bons et nombreux festins à vous ! •

1. Pour plus de détails, se reporter au chapitre 5 du *Manuel complet Godly Play*, volume 1, Edition Ligue pour la lecture de la Bible, 2020, p.85-94, "Le festin".
2. *Manuel complet Godly Play*, volume 1, Edition Ligue pour la lecture de la Bible, 2020, p.86.

Godly Play® Suisse romande

Aux tables d'Isabelle et de Marta: la joie du partage et de l'engagement écologique

Marie Cénec, pasteure, Lausanne (Suisse)

On dit que le diable se cache dans les détails : les partisans des écogestes le savent, eux qui se battent contre nos excès de consommation, la pollution et le gaspillage. Mais il se peut aussi que Dieu s'y révèle, les "détails" permettant d'initier des conduites écovertueuses comme de sensibiliser à une autre manière de vivre.

Mariée et mère de 2 filles, Sandrine Saisselin s'engage au nom de Jésus pour un monde plus beau.

Parler de nos modes de consommation alimentaire, c'est ouvrir la boîte de Pandore de la complexité humaine: ce que nous mangeons et notre manière de passer à table touchent autant à notre éducation, à nos goûts qu'à notre rapport à notre corps, notre santé et notre environnement. Le repas est le lieu d'enjeux multiples et complexes, et nul besoin qu'il soit eucharistique pour que s'y révèle notre manière de vivre en communion les uns avec les autres et avec le monde.

Ouvrir les yeux sur les ravages écologiques qui touchent notre environnement peut donner la nausée et prendre aux tripes. Dès que l'on commence à accumuler des connaissances sur ce sujet, il n'est pas rare que l'on se retrouve avec un nœud à l'estomac et une boule au ventre — passage souvent obligé pour prendre conscience de la gravité de la situation. Pourtant, il arrive que dans les paroisses, les chrétiens sensibles à l'environnement soient encore considérés comme des petits hommes verts, appartenant à une autre planète. Mais c'est justement, car ils sont attachés à notre planète et enracinés dans le terreau paroissial qu'ils passent à l'action et

IMPRIMÉ PAR
SAXOPRINT

Remarques, suggestions, réactions

La rédaction sera heureuse de recevoir vos remarques, articles, textes liturgiques, suggestions ou réactions à certains articles parus dans nos colonnes.

Vie&Liturgie
Eloise Deuker, Place de l'Eglise 1, 1188 Gimel
ou vieetliturgie@gmail.com

Découpez ou recopiez ce bulletin d'abonnement et renvoyez-le à Vie&Liturgie

Eloise Deuker, Place de l'Eglise 1, 1188 Gimel

Nom et prénom: .....

Profession: .....

Date de naissance: .....

Adresse: .....

.....

Date: .....

Signature

NB: Vous pouvez aussi vous abonner en adressant vos coordonnées par courriel à **vieetliturgie@gmail.com**

Comité de rédaction
Joan Charras-Sancho (rédactrice responsable)
Pierre Boismorand, Laura Casorio, Claude Demissy, Eloïse Deuker, Gwendoline Noël-Reguin, Emilien Kaeufling (mise en page)
Anne Weber (relecture)

Prix

Prix du numéro
port inclus CHF 10.-

Pour la Suisse
Abonnement annuel: CHF 30.-
Etudiants/retraités: CHF 25.-
Soutien: CHF 60.-
CCP:12-16719-0
Payement bancaire Suisse
via QR code

Pour la France
Abonnement annuel: € 20.-
Etudiants/retraités: € 15.-
Soutien: € 40.-

Autres pays
Equivalent en €uros
Les prix en €uros tiennent compte du pouvoir d'achat dans la zone €uro.

Règlement depuis l'étranger par mandat postal international à:
par chèque en €uros à l'ordre de Joan Charras-Sancho
56 Faubourg de la Paix - 67000 Illkirch-Graffenstaden

Crédit photos: p. 1 création: Benoît Ivars ; p. 6 Joan Charras-Sancho; p. 11 Image par *tyaqakk* de Pixabay.com.
Merci à tous les photographes et dessinateurs · trices.

Les articles et textes liturgiques sont à envoyer à la rédaction, qui se réserve la décision de les publier ou non. Les documents ne sont pas restitués.