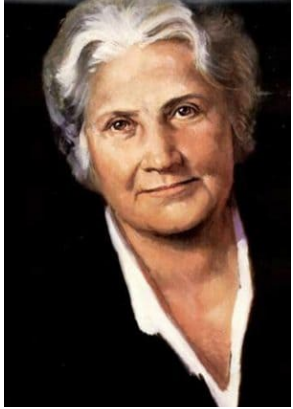


Les racines de Godly Play



Maria Montessori
(1870-1952)

« *L'enfant n'est pas un vase que l'on remplit mais une source que l'on laisse jaillir* »
« *Le respect de la nature de l'enfant, que Dieu lui-même exige de nous, nous oblige à rechercher avec le plus grand soin les conditions dans lesquelles les enfants peuvent s'abandonner le plus facilement à Dieu* » Maria Montessori, *The Child in the Church*

Godly Play s'inspire de la tradition éducative de Maria Montessori. Elle a vu que les enfants apprennent naturellement. Elle a souligné l'importance de l'environnement dans l'apprentissage et le rôle du « maître intérieur ». Elle était profondément intéressée par la vie spirituelle des enfants. Son école modèle près de Barcelone avait une chapelle pour les enfants et c'est là qu'elle a développé le matériel pour l'éducation religieuse. Elle a écrit deux livres spécifiquement religieux *The Child in the Church* (1929) et *The mass explained to Children* (1932).

Le thème de Dieu et de l'enfant revient souvent dans ses écrits. En 1923, elle a reçu un doctorat honorifique à l'université de Durham en reconnaissance de son travail de pionnière dans le domaine de l'éducation.

Sofia Cavalletti et Jérôme Berryman

Jérôme Berryman a passé une année sabbatique au centre d'études Montessori à Bergame en Italie où il a rencontré Sofia Cavalletti. A la fin de cette période, il a passé quelques temps avec Sofia dans son centre de Rome et a fait partie du groupe qui l'invita dans les années 70 à donner une conférence sur son travail aux Etats-Unis. Le principe fondamental de la réflexion de Berryman s'appuie sur sa première intuition que la méthode d'éducation Montessori doit ouvrir des moyens efficaces de nourrir la vie spirituelle des enfants.

Pendant son travail d'aumônerie au Centre Médical à Houston au Texas (1973-1984), Berryman s'est écarté des travaux de Sofia dans le développement de ce qui s'appellera plus tard Godly Play. Il reconnaît sa dette envers Sofia et fait une comparaison approfondie. Tous deux sont restés en lien pendant plusieurs années.



E.M. Standing (1887-1967)

Biographe de Maria Montessori, Edward Mortimer Standing a développé du matériel catéchétique Montessori pendant les années 1950 et mis dans la 3^e édition de *The Child and the Church* (1965).

Berryman voit Godly Play comme étant la 4^e génération de la tradition catéchétique Montessori :

1^e Maria Montessori

2^e E.M. Standing

3^e Sofia Cavalletti et Gianna Gobbi

4^e Jerome Berryman (1937) / Thea Berryman (1941-2009)

Influences clés sur la pensée de Berryman

La base de son travail est la tradition Montessori spécialement comme l'a développée Sofia Cavalletti. Il puise dans un très large éventail de sources de psychologie, philosophie, littérature et théologie. Le jeu, la créativité et le langage sont au premier rang de ses préoccupations. En plus des chercheurs listés ci-dessous, il a des influences de la poésie de T.S. Eliot, de la théologie existentielle de John Macquarrie et des études en psychologie de Mihaly Csikszentmihalyi sur la créativité et le flux.

Donald Woods Winnicott (1896-1971)

L'idée de Winnicott sur 'l'objet transitionnel' contribue à la notion de 'Royaume du Milieu'. Winnicott a parlé d'une aire intermédiaire d'expérience dans laquelle se trouvent le jeu, l'art et la religion et dans laquelle le 'moi' / 'non-moi' n'est pas clairement distingué.

James Edwin Loder (1931-2001)

Loder a parlé du processus créatif et des expériences de conviction « On ne peut être soi-même que si on est relié à la source » *The transforming Moment : Understanding Convictional Experiences* (1982)

Dorothy L. Sayers (1893-1957)

Sayers a comparé l'être humain avec le Créateur. Le modèle du processus créatif 'correspond à la structure actuelle de l'univers vivant' *The Mind of the Maker* (1941)

Samuel Lucien Terrien (1911-2002)

Terrien a présenté une théologie biblique de la présence et de l'absence de Dieu, et non de l'alliance. Il soutient que le jeu de cache-cache avec Dieu devient un moyen d'accéder à la présence divine, tout en préservant la liberté de Dieu. *The Elusive Presence* (1978)

James Fowler (1940-2015)

Initialement Berryman s'est appuyé sur la psychologie constructiviste de Piaget et dans une moindre mesure d'Erikson. Puis il a été influencé par le travail de Fowler sur le développement de la foi.